

Fotografía Intimista

Relato de la Experiencia

- Podríamos definir fotografía intimista como:

La fotografía documental que registra el círculo familiar o de amistad más cercano al propio fotógrafo.

A partir de una especie de autobiografía fotográfica personal se muestran al mundo unas formas de vida que hasta ese momento habían permanecido ocultas a los ojos de la sociedad.

Esta corriente fotográfica nació alrededor de los años 70 del pasado siglo XX y, en algunos casos, aún perdura en la actualidad.

¿Cómo era el entorno en el que germinó esta nueva tendencia fotográfica a partir de 1970?

- Después de la Segunda Guerra Mundial se había extendido una corriente fotográfica que hacía del ser humano su principal centro de interés con una visión esperanzada y positiva de sus cualidades y posibilidades.
 - Era la llamada **Fotografía Humanista**.
- Esta corriente fotográfica tuvo su máximo exponente en la exposición
 - **The Family of Man,**
 - **En el año 1955 en New York**

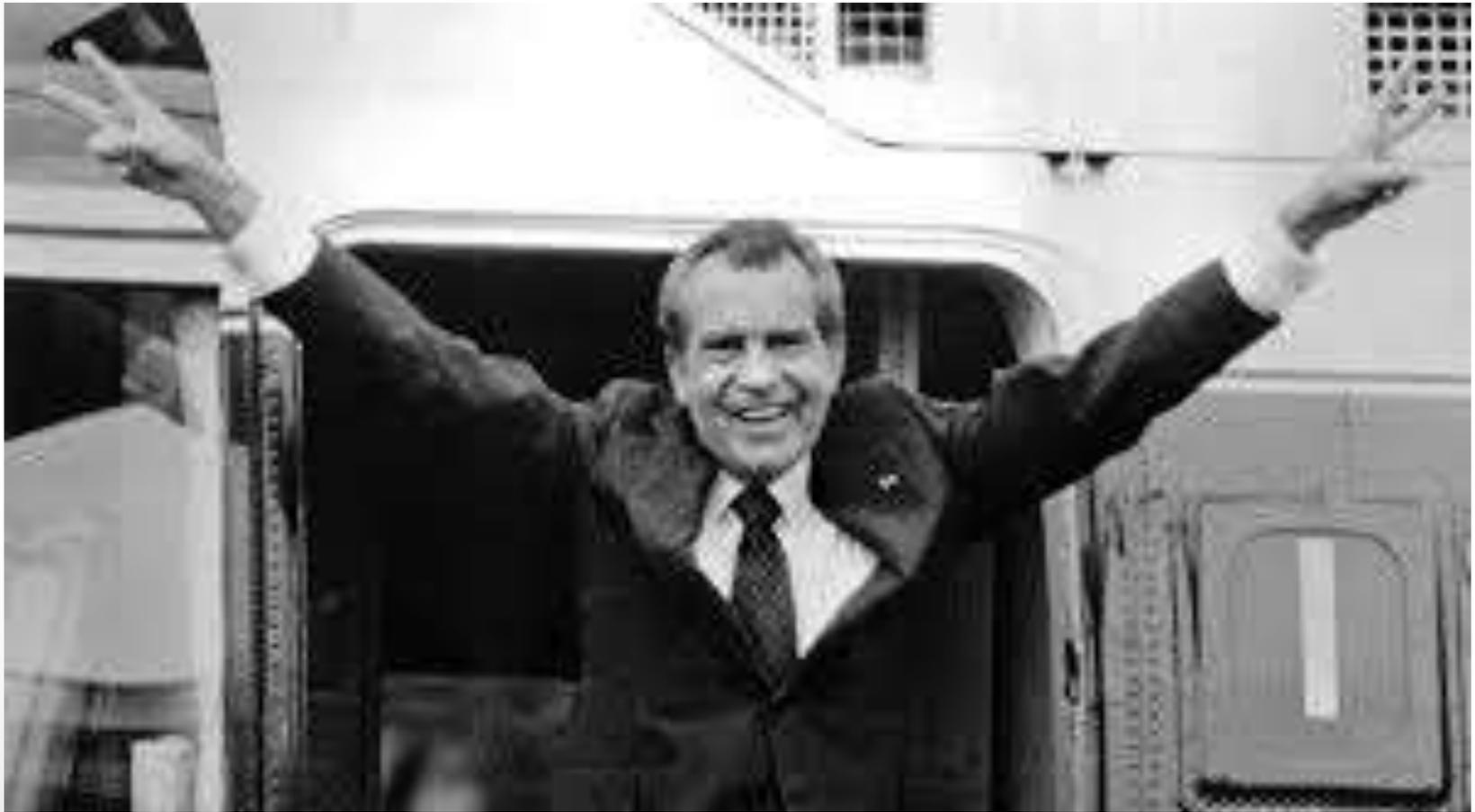
- Pero después de esta exposición hubo dos fenómenos que, desde un punto de vista fotográfico, coincidieron e hicieron posible el nacimiento de la Fotografía Intimista:
 - Por una parte se diluyeron las fronteras entre los distintos géneros imperantes hasta ese momento: el fotoperiodismo, el foto-documentalismo y la fotografía artística.
 - Por otra parte, aparecieron una serie de fotógrafos que, cansados de la estética fotográfica imperante y asqueados por la imagen tan perfecta que se daba de la sociedad en la que se movían, decidieron centrar su trabajo en su entorno más cercano y mostrar al mundo aquellos aspectos ocultos de la sociedad que hasta ese momento habían permanecidos ocultos.

En los años 70, EEUU era espejo y guía de las sociedades más avanzadas.

Parecía la sociedad perfecta.

Pero debajo de esta apariencia de perfección, algo estaba pasando.....

- El escándalo Watergate, que acabó con la imagen idílica que la mayoría de los americanos tenían de sus presidente.
- En 1974, Nixon renunció a la presidencia de los EEUU





- **La Guerra de Vietnam**: tras cerca de 10 años de guerra, EEUU abandona el conflicto con una sensación de haber sido derrotado y en medio de una creciente oposición a la guerra por parte de la opinión pública norteamericana.



- Pero el nacimiento de la Fotografía Intimista no solo tuvo lugar en EEUU.
 - El japonés **Nobuyoshi Araki** publicó *Sentimental Journey*, una monografía fotográfica centrada en la figura de su esposa Yoko durante su luna de miel.



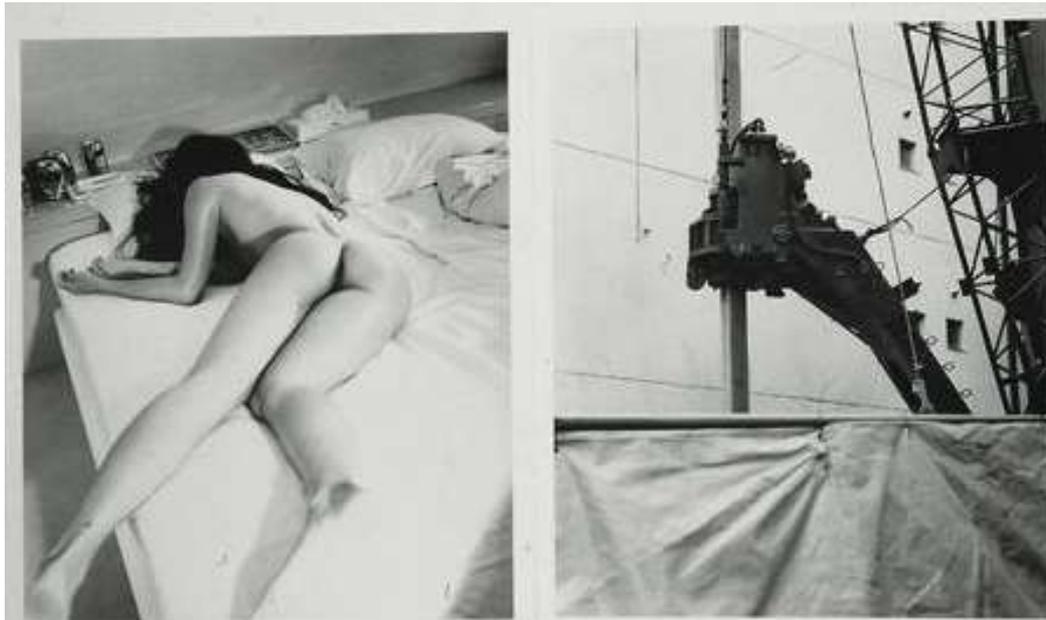
Fotografía a Yoko en el tren, durmiendo, practicando sexo, cepillándose los dientes... Las fotografías de Araki en "Sentimental Journey" destilan un gran sentimiento de amor por su esposa, es un trabajo profundo y emotivo.





No estoy diciendo: “¡Porque yo he fotografiado mi luna de miel esto es fotografía auténtica”. Como fotógrafo he hecho del amor mi punto de partida, y por casualidad comencé con la shi-shosetsu (“novela en primera persona”), no hay nada más que eso. Originalmente, en mi caso, yo siempre tuve la intención de que fuera un shi-shosetsu. Eso es porque creo que la shi-shosetsu es lo más parecido que hay a la fotografía. (Araki)

En la serie de fotos *Tokyo Nude*, de 1989, Araki yuxtapone imágenes de mujeres desnudas con paisajes tókiotas de rascacielos, apartamentos, bosques de cables eléctricos... El fotógrafo recorre las calles de la ciudad con el mismo ánimo explorador con que repasa las curvas femeninas: la lujuria del urbanita, aunque siempre con un aire vagamente nostálgico.



Su mujer, Yoko, murió en 1990, por culpa de un cáncer de ovario, y Araki se enfrentó a sus seis meses de agonía con la única arma de que disponía: su cámara. En una serie de fotos difícil de mirar sin que aparezca un nudo en la garganta, Araki retrata la progresiva decadencia de Yoko, las flores de su habitación de hospital, el último contacto de sus manos...



Nobuyoshi Araki tiene una enorme habilidad para la fotografía de kinbaku, (arte japonés de la atadura erótica) y ese talento para fotografiar mujeres atadas ha sido frecuentemente malinterpretado o directamente incomprendido.





“Todas las mujeres que me rodean, todas las que se ponen frente a mi cámara... Son diosas”.

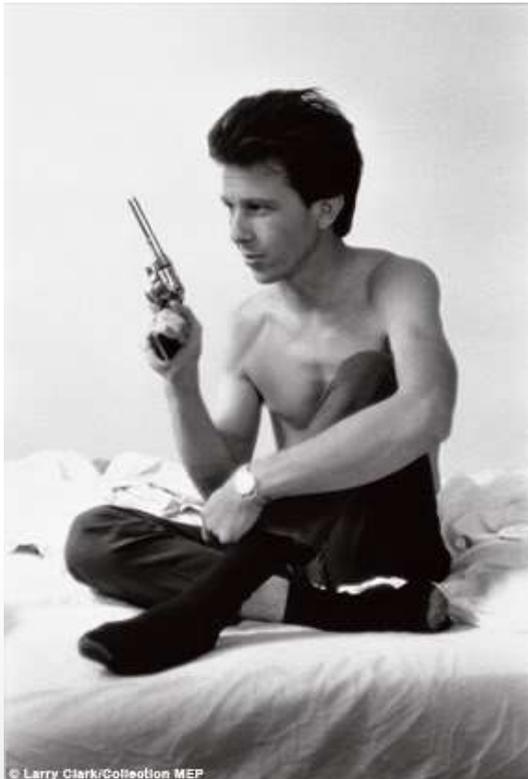
Nobuyoshi Araki





Larry Clark

El mismo año de la publicación de *Sentimental Journey*, 1971, Larry Clark publicaba en EEUU su libro *Tulsa*.



“Las fotografías de *Tulsa* combinan el estilo documental y la secuencia narrativa de los foto-ensayos de la revista *Life* con sorprendente intimidad e intensidad emotiva... Estas fotografías son una extensión de la vida de Clark.”



En las fotografías de Tulsa, Clark muestra a su grupo de amigos relacionándose con el sexo, las drogas, las armas. Ocultos en el interior de sus viviendas de los ojos medio ciegos de la sociedad bienpensante estadounidense.



Nan Goldin

«Creo que uno debería crear a partir de lo que conoce y hablar sobre su propia tribu. Sólo puedes hablar con verdadera comprensión y empatía sobre lo que has experimentado.»

Esta fotógrafa estadounidense nació en Maryland en 1943 y su vida estuvo marcada por el suicidio de su hermana.



Uno de los aspectos fundamentales en el arte de esta fotógrafa es su facilidad para transmitirnos los momentos íntimos en la vida de sus amigos, su privacidad pero siempre de forma respetuosa, por ejemplo, en las fotografías de parejas en la cama, el sexo es tratado de forma natural, nunca de un modo pornográfico sino de una forma real, directa y erótica.





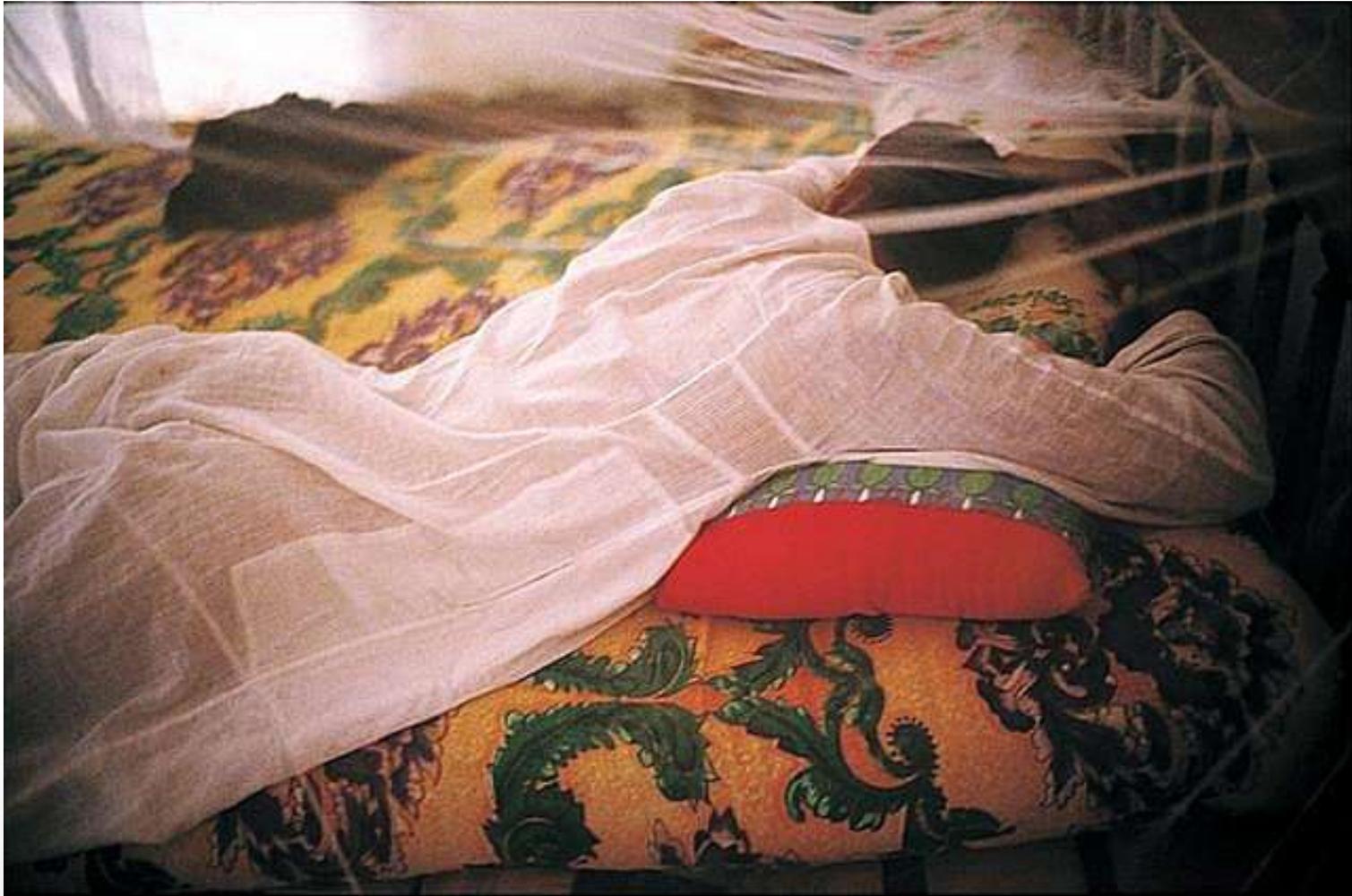
En sus fotografías hay como una necesidad de coleccionar cada instante, cada segundo de felicidad o de tristeza para que no se pierda en el olvido, como si de una coleccionista se tratase



Goldin retrata lo que conoce, su entorno, habla de su propia tribu, del mundo que la rodea; un buen ejemplo es *La balada de la dependencia sexual* que es su obra más conocida. Otra de las características de esta artista era, sobre todo en sus comienzos su forma de presentar su obra, y es que Goldin exponía sus fotografías en forma de pases de diapositivas, como si de una especie de ritual privado se tratase.



Lo importante de esta artista es que consigue hacer poesía de lo cotidiano, no hay una intención voyerista, no nos sentimos meros espectadores, sino que nos sentimos como si fuésemos parte de sus amigos, de su obra. Sus fotografías son las imágenes de una vida real en la que vemos secuencias de sexo, drogas, amor, desengaño, muerte, enfermedad, etc.



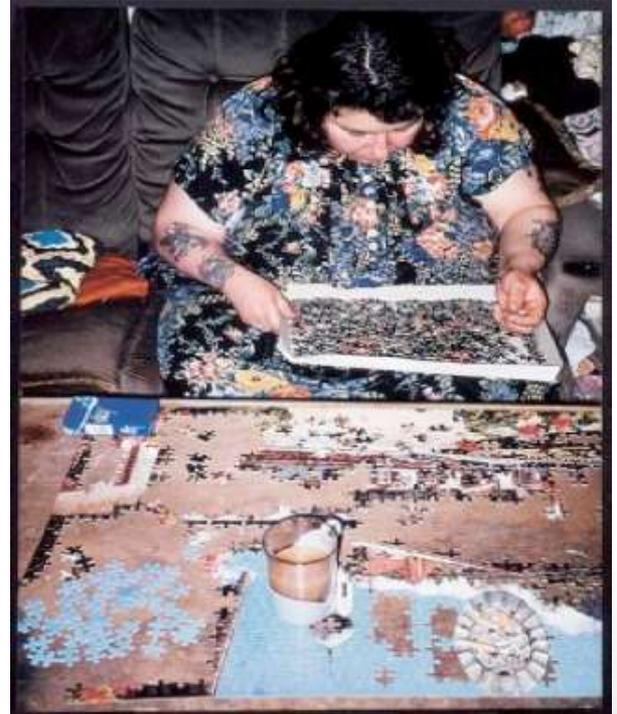
Richard Billingham

- Nació en el año 1970 en el Reino Unido.
- En un principio estudió pintura y utilizó la fotografía para crear composiciones para sus pinturas.
- Su humilde hogar estaba habitado por su padre, alcohólico, y su madre, con sobrepeso y adicta al tabaco.
- Centró su obra fotográfica en fotografiar su entorno familiar.



No es mi intención de escandalizar, ofender, politizar, ser sensacionalista o lo que sea. Yo sólo quería hacer mi trabajo de la manera más espiritualmente que me fuera posible.

- (R.B.)



En todas estas fotografías nunca me he molestado en cosas como los negativos (algunos de ellos fueron marcados y estropeados). Utilicé la película más barata y los llevé a revelar en el lugar más barato. Yo tan sólo estaba tratando de poner orden en el caos.

- (R.B.)



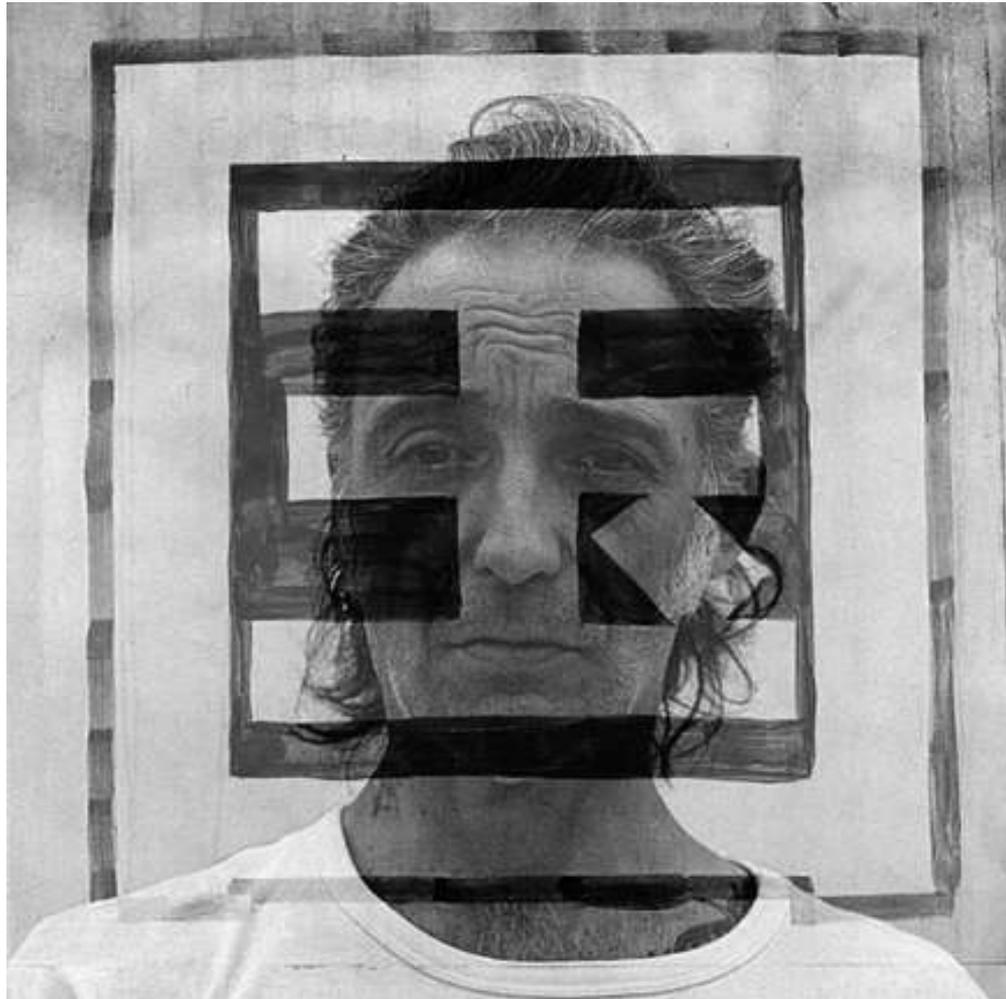
Todos estos personajes junto con la constante presencia de perros y gatos en las imágenes, componen un bizarro álbum familiar de una crudeza y autenticidad únicas. Las imágenes son tan sinceras y hacen tan explícito lo íntimo, que colocan a la familia en una situación de tremenda vulnerabilidad con respecto al exterior.



Esto sitúa a la obra de Billingham en una posición a medio camino entre el voyeurismo extremo y la crítica social al actuar como un (auto)retrato que refleja la depravación y la pobreza en la que el artista creció.



Alberto García Alix



- Nació en León (España) en 1956.
- Es considerado el fotógrafo de la movida madrileña. Aunque a él no le guste que le llamen así, es imposible no considerarlo como tal. Cualquier persona, aunque no esté interesada en la fotografía, ha visto alguna de sus obras porque suyas son las fotos más populares de ese movimiento cultural.



Ana Curra



AUTORRETRATTO. MIPRINERA NOTTE IN ITALIA, 1981.
Coppia Annapa Santoro
34 x 31 cm
Teca 1985

En esas imágenes de la movida vemos las principales características de sus fotografías. Retratos en blanco y negro, frontales. Sus imágenes son potentes e incluso duras, directas. Ha tratado asuntos como la drogadicción o la prostitución. Junto con las motos y el mundo de la noche en general son temas recurrentes en su obra.

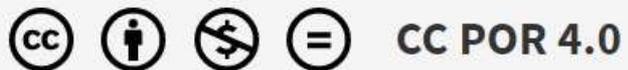


En sus retratos de la movida, vemos siempre una complicidad con sus modelos, pues no tenemos que olvidar que García-Alix *“sencillamente retrataba a mi entorno, a mis amigos”*. Esta es una característica común a otros fotógrafos como por ejemplo Nan Goldin que basan una parte o la totalidad de su obra a documentar su propia experiencia vital.



“Si la Fotografía Humanista era extrovertida, en la intimista nos enfrentamos a un introversión, el círculo familiar y de amistades vistos, juzgados y registrados a partir del yo. Riis, Hine y los fotógrafos de la FSA plasmaban el “ellos”, la fotografía humanista el “nosotros”, el nuevo paisaje social a “esos” y la fotografía intimista a “estos”. El círculo se ha ido cerrando paulatinamente”
(Óscar Colorado)

- La Fotografía Intimista está bajo licencia CC BY-NC-ND 4.0 © 2 por R



Rafael de la Torre